ART BONSAI

Zeszyty edukacyjne
do audycji słowno-muzycznych:

Muzyczna rodzinka Państwa Ciekawskich

Rok szkolny 2015/2016

Zeszyt 2

Agencja Artystyczna – Bonsai
ul. Naramowicka 38 B, 61-622 Poznań
biuro@art-bonsai.pl, tel. 609 206 451
www.art-bonsai.pl www.facebook.com/bonsaipoznan

ART BONSAI

Streszczenie audycji
MUZYCZNY KUFER PODRÓŻNIKA
- z czego składa się muzyka?

Pan Lupa wyrusza w kolejną niezwykłą podróż pełną przygód. Dowiadujemy się, że Pan Lupa wzbogacił się o nowe doświadczenia, a co więcej, nauczył się piosenki o gamie: *Do – Jak śliczny domek z kart*. Po długiej wędrówce dociera wreszcie do Zaczarowanego Lasu. Na jego skraju Pan Lupa spotyka trzy instrumenty, które tworzą trio smyczkowe. Bronią one wejścia do lasu, by nie wtargnęli do niego nieproszeni goście. Pan Lupa dowiaduje się od instrumentów, że przez Zaczarowany Las przeszła ostatnio wichura – to rytm psotnik wspólnie z wiatrem pozrzucali z drzew liście, szyszki, żołędzie i kasztany. Pan Lupa wpada na genialny pomysł, by posprzątać cały bałagan i tym samym pomóc instrumentom. Te jednak zaczynają się z niego śmiać i kpić z jego pomysłu. Pan Lupa nie rozumie ich reakcji. Pyta Papugę Henryka, o co w tym wszystkim chodzi i dlaczego instrumenty się z niego śmieją, skoro on chce im pomóc. Henryk tłumaczy Panu Lupie, że to normalna kolej rzeczy i zawsze na jesień liście żółkną, szyszki, żołędzie i kasztany spadają z drzew, a las szykuje się do zimowego snu. Pan Lupa zauważa jednak, że również leśna tęcza straciła swój blask i przez to zrobiło się smutno. Lupa dowiaduje się, że wkroczenie do Zaczarowanego Lasu jest możliwe tylko po wykonaniu zadań wymyślonych przez instrumenty. Dzięki realizacji ćwiczeń tęcza znów napełni się dawnym blaskiem. Dlatego Pan Lupa postanawia użyć specjalnej maszyny należącej do Dziadka Pana Ciekawskiego i wypełnić tęczę kolorami. Wspólnie z dziećmi wykonuje kilka zadań, napełnia tęczę barwami i śpiewa tęczową piosenkę. Dzięki temu, wszyscy razem mogą wejść do Zaczarowanego Lasu.

ART BONSAI

Zagadnienia pozamuzyczne-programowe:

- poznawanie pór roku, ich cech charakterystycznych, właściwości,
- zdobywanie wiedzy na temat drzewostanu leśnego z podziałem na drzewa iglaste i liściaste,
- zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi zjawisk natury: deszczem, mżawką, mgłą, tęczą,
- poznanie kolorów tęczy,
- integracja grupy poprzez wspólne gry i zabawy,
- zdobywanie wiedzy o konkretnym typie lalki teatralnej – pacynce.

Zagadnienia muzyczne:

- kontynuowanie i utrwalenie podstaw muzycznego ABC,
- powtórzenie zagadnień związanych z elementami muzycznymi: melodia, rytm, dynamika, tempo,
- bezpośrednie poznanie instrumentów smyczkowych: skrzypiec, altówki, wiolonczeli,
- wspólne tworzenie piosenki,
- utrwalenie gamy.

ART BONSAI

Fotorelacja z audycji Muzyczny kufer podróżnika

ART BONSAI

Kącik instrumentów

Skrzypce

Instrument strunowy należący do grupy instrumentów smyczkowych. Główne elementy skrzypiec to pudło rezonansowe z dwoma otworami w kształcie litery f, gryf, podstrunnica oraz komora kołkowa z główką w kształcie ślimaka. Wewnątrz pudła rezonansowego znajduje się mały drewniany kołek zwany duszą. Skrzypce posiadają cztery struny podparte na podstawku, zwanym także mostkiem. Skrzypek opiera instrument na lewym ramieniu i przytrzymuje go głową położoną na podbródku. W prawej ręce trzyma smyczek – drewniany, sprężysty pręt, na który naciąga się włosie wykonane z końskiego ogona. Pierwsze skrzypce pochodziły prawdopodobnie z XI w. i znaleziono je na ziemiach polskich. Nazwa skrzypiec funkcjonuje jednak dopiero od XVI w. i użyto jej po raz pierwszy we Włoszech.

Altówka

Altówka jest instrumentem nieco większym od skrzypiec. Ma niższy, głębszy i łagodniejszy ton. Na altówce gra się podobnie jak na skrzypcach – opierając ją na ramieniu i używając smyczka.

Wiolonczela

Strunowy instrument smyczkowy, podobny do skrzypiec i altówki, lecz znacznie od nich większy. Z większym rozmiarem wiąże się także odmienna technika gry – wiolonczelista gra smyczkiem na siedząco,obejmując kolanami pudło rezonansowe, które dodatkowo oparte jest o ziemię przy pomocy nóżki. Gryf, wznosząc się niemal pionowo w górę, znajduje się na wysokości przedramienia i ramienia instrumentalisty. Wiolonczela posiada piękne, niskie, melancholijne brzmienie, choć wwysokim rejestrze brzmi jasno i błyskotliwie.

Początki altówki i wiolonczeli sięgają XVI wieku.

Projekt autorski Art Bonsai - Wszelkie prawa zastrzeżone.